

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №134»
(МБДОУ «Детский сад №134»)

УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 134»
протокол № 3
от «26» августа 2025г.

ПРИНЯТО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №134»
от «26» августа 2025 №56-осн

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«КРУЖИЛКА»**

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	3 – 6 лет
Автор – составитель:	Морозова Нана Зурабовна воспитатель

БАРНАУЛ
2025

Содержание

п/№	Наименование разделов	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание программы	6
3	Планируемые результаты освоения программы	7
4	Учебно-тематическое планирование	8
5	Ресурсное обеспечение программы	21
6	Список литературы	22

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Кружилка» разработана для создания условий творческой самореализации и развития личности детей от 3 до 6 лет.

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятие танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, оно развивает образное мышление и фантазию, дает гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Сейчас, как никогда, внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, как способов социализации и формирования социальной компетенции. Программа определяет содержание и организацию дополнительного образования детей дошкольного возраста по хореографии и направлена на формирование у детей навыков танцевальных движений, развития их творческих способностей посредством танцевального искусства.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, благодаря чему формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке. Помогает детям влиться в огромный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: танцевальным, балетным. Предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей и их непосредственным участием.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

-Наглядность.

-Показ танцевальных упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

-Доступность.

-Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

-Систематичность.

-Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

-Закрепление навыков.

-Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

-Индивидуальный подход.

-Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

-Сознательность.

-Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

-В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим отбирается яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

На занятиях создается доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников, поддержка и поощрение их самостоятельности.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1.Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*). 2.Этап углубленного разучивания упражнений.

3.Этап закрепления и совершенствования упражнения. Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение.

Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения используются на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятий: в разминку или в занятие целиком.

Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения обеспечения духовно-нравственного воспитания, удовлетворения индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании, укрепление здоровья, максимального раскрытия творческого потенциала воспитанников в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности, а также с целью удовлетворения повышенного спроса родителей воспитанников (законных представителей) на предоставление платных образовательных услуг. Программа строится на понимании специфики образования ребенка дошкольного возраста, которая заключается в необходимости развития у каждого воспитанника базиса личностной культуры, интеллигентности, обеспечения его эмоционального благополучия, обогащения развития его способностей и склонностей.

Новизна программы заключается в создании в Учреждении собственной системы предоставления дополнительных платных образовательных услуг с учетом специфики учреждения и спроса субъектов образовательного процесса.

Нормативный срок освоения: 8 месяцев. Программа разработана на 2025-2026 учебный год (с 03.10.2025 г. по 29.05.2026 г.)

Адресат Программы: дети дошкольного возраста 3 – 6 лет.

В Программе определено: содержание образовательной деятельности с детьми по реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ по художественной направленности.

ДООП «Кружилка» для воспитанников 3-6 лет - направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Группы формируются по возрасту от 3-4 лет, от 5 до 6 лет. Наполняемость каждой возрастной группы от 10 до 20 человек;

Содержание ДООП «Кружилка»

Цель: Формирование творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- формирование интереса к выполнению элементов классического экзерсиса;

развивающие:

- развитие интереса к хореографическому искусству;
- развитие умения чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами;

воспитательные:

воспитание интереса к танцам народов разной национальности.

Возрастные особенности (в соответствии с делением на группы)

ДООП «Кружилка» (для детей 3 – 6 лет)

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание танцевать и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться, выполнять элементарные танцевальные движения, что доставляет им большую радость. Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях.

Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие танцевальных движений пока невелики. На занятиях с детьми от 3 до 4 лет педагог принимает активное участие, находясь в непосредственной близости от детей и вместе с ними, как в танцах, так и в упражнениях. Нередко даже выступления на мероприятиях не обходятся без участия педагога в танцевальном номере. Это стимулирует и поддерживает детей, способствует снятию напряжения и стеснения.

Дети 5-6 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание танцевать и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться, выполнять элементарные танцевальные движения, что доставляет им большую радость. Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие танцевальных движений пока невелики. На занятиях с детьми от 5 до 6 лет педагог принимает активное участие, находясь в непосредственной близости от детей и вместе с ними, как в танцах, так и в упражнениях. Нередко даже выступления на мероприятиях не обходятся без участия педагога в танцевальном номере. Это стимулирует и поддерживает детей, способствует снятию напряжения и стеснения.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Программа «Кружилка» направлена на формирование у детей навыков танцевальных движений, развития их творческих способностей посредством танцевального искусства.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, помогает детям влиться в огромный мир музыки от классики до современных стилей. У детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Планируемые результаты

Результаты освоения ДООП Учреждения в 2025-2026 учебном году обусловлено актуальным социальным запросом с учетом кадровых и материально-технических возможностей МБДОУ.

Планируемые результаты:

- знать о назначении отдельных упражнений хореографии;
- двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- уметь выполнять простейшие построения и

перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку;

- уметь выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах;

- знать основные танцевальные позиции рук и ног, умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку;

- выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;

- владеть основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами;

- ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр, выразительно исполнять движения под музыку.

Учебный план реализации Программы

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования, направленность	Возраст детей	Продолжительность занятия	Количество занятий			Срок освоения программ ы
			в недел ю	в месяц	в год	
ДООП «Кружилка», художественная направленность	3-4 лет	15 мин.	2	октябрь – 9 ноябрь – 8	62	03.10.2025
	5-6 лет	25 мин.	2	декабрь – 9 январь – 6 февраль- 7 март – 8 апрель – 8 май -7	62	29.05.2026

Возраст: 3-4 года
Общее количество часов – 62
Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов
Октябрь	<i>Тема 1-2.</i> Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	9
Ноябрь	<i>Тема 3. Заводные султанчики.</i> -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».	8
Декабрь	-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	9
Январь	<i>Тема 4. У мамы – кошечки.</i> -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».	6
Февраль	-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	7
Март	<i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i> -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.	8

Апрель	-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	8
Май	<i>Тема 6. Любимые танцы.</i> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. Участие в праздничных утренниках с танцевальными номерами соответственно возрастным группам. Проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного периода для родителей.	7

Содержание программы.

м ес яц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1 - 2.</u> <i>Вводное занятие.</i> <i>Тема</i> «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года».	<u>Занятие 3 - 4</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 5 - 6</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Бабочка», «Лодочка». 4. Музык ально- ритмичес кая композиция «Марш»Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Заинька- зайка» С.Насауле нко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 7 - 9</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладшки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкаль но- ритмическа я композиция «Марш»Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Заинька- зайка» С.Насауленк о. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 10-11.</u>	<u>Занятие 12 - 13</u>	<u>Занятие 14 - 15</u>	<u>Занятие 16-17</u>
	1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба наносках и пятках).	1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)	1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).	1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).
	2. Дыхательная гимнастика «Погончики».	2. Дыхательная гимнастика «Погончики»	2. Дыхательная гимнастика «Погончики».	2. Дыхательная гимнастика «Погончики».
	3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».	3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.	3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 18-19</u>	<u>Занятие 20-21</u>	<u>Занятие 22-23</u>	<u>Занятие 24-26</u>
	1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально – ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В.Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.	1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.
	<u>Занятие 27</u>	<u>Занятие 28 - 29</u>	<u>Занятие 30- 31</u>	<u>Занятие 32</u>
	1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.	Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Подготовка к контрольному занятию.	Итоговое контрольное занятие.
Ф Е В р А Л Ь	<u>Занятие 33-34</u>	<u>Занятие 35-36</u>	<u>Занятие 37-38</u>	<u>Занятие 39</u>
	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».

	«Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.	3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	«Погреемся» 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
М А Р Т	<u>Занятие 40-41</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 42 - 43</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 44 - 45</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 46-47</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 48 - 49</u>	<u>Занятие 50-51</u>	<u>Занятие 52 - 53</u>	<u>Занятие 54 - 55</u>
	1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).	1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).	1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).	1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
	2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».	2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».	2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».	2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
	3. Игровой стретчинг «Корзиночка».	3. Игровой стретчинг «Корзиночка».	3. Игровой стретчинг «Корзиночка».	3. Игровой стретчинг «Корзиночка».
	4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекиа.	4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекиа.	4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекиа.	4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекиа.
		5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.	5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.	5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.
			6. Игровой самомассаж, релаксация.	6. Игровой самомассаж, релаксация.

М А Й	<u>Занятие 56-57</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	<u>Занятие 58 - 59</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	<u>Занятие 60 -612</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 62</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Итого: 62 часа				

Возраст: 5-6 лет
Общее количество часов – 62
Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов
Октябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	9
Ноябрь	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	8
Декабрь	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	9
Январь	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	6
Февраль	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	7
Март	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	8
Апрель	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	8
Май	<i>Тема 8.</i> «Цыганский танец»	7

Содержание программы

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<u>Занятие 1-2</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 3-4</u> Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 5-6</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 7-9</u> Движения ног: Вальс: par valse (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
<u>Занятие 10-11</u> Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 12-13</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 14-15</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 16-17</u> Итоговое занятие «Золотая осень».

<u>Занятие 18-19</u> Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	<u>Занятие 20 - 21</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 22-23</u> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 24-26</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
<u>Занятие 27</u> Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 28-29</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 30-31</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 32</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».
<u>Занятие 33-34</u> Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>Занятие 35-36</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	<u>Занятие 37 -38</u> Движения ног: прыжок с поджатыми ; (мальчики) : присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов	<u>Занятие 39</u> Движения ног: пружинящий шаг подручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.

М А Р Т	<u>Занятие 40-41</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	<u>Занятие 42-43</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	<u>Занятие 44-45</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	<u>Занятие 46-47</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 48-49</u> Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	<u>Занятие 50-51</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 52-53</u> . Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 54- 55</u> Разучивание элементов испанского танца.

М А Й	<u>Занятие 56-57</u>	<u>Занятие 58-59</u>	<u>Занятие 60-60</u>	<u>Занятие 62</u>
	<i>Тема</i>	Разучивание	Разучивание	Итоговое
	«Цыганский	элементов	элементов	занятие
	танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	цыганского танца.	цыганского танца.	«Весна стучится вокна»
Итого: 62 часа				

Ресурсное обеспечение Программы

Информационно-методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кружилка» обеспечена всеми необходимыми для ее качественной реализации средствами обучения:

- разработками подвижных, словесных, пальчиковых, хороводных, дидактических игр, бесед, сценариями развлечений, праздников;
- рекомендациями по проведению групповых форм дополнительных занятий с воспитанниками, рекомендациями для родителей и педагогов по дополнительному образованию дошкольников.

Материально-техническое обеспечение

Детский сад создаёт материально-технические условия, обеспечивающие:

- возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;
- выполнение санитарно-эпидемиологических правил и нормативов содержанию к помещениям, их оборудованию и содержанию, естественному и искусственному освещению помещений, отоплению и вентиляции, водоснабжению и канализации, личной гигиене персонала; пожарной безопасности и электробезопасности; охране здоровья воспитанников и охране труда работников Учреждения;
- возможность для беспрепятственного доступа воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. детей-инвалидов, к

объектам инфраструктуры организации, осуществляющей дополнительное образование.

Для реализации Программы, в Учреждении имеются функциональные кабинеты.

Описание материально-технического обеспечения Программы.

Занятия по программе проводятся на базе МБДОУ «Детский сад №134». Занятия организуются в кабинете, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности – музыкальный зал. В музыкальном зале есть всё необходимое оборудование и средства, необходимые для реализации ДООП «Кружилка»: ноутбук, сеть интернет, музыкальный центр, для прослушивания аудиозаписей, проектор для просмотра презентаций, аудиозаписи, соответственно плану программы, видеозаписи для ознакомления с миром танца, атрибуты и костюмы для танцевальных номеров соответственно количеству обучающихся.

Для успешного освоения движений и организации учебного процесса, на занятиях вводится специальная танцевальная форма:

- для девочек: белая футболка, черные шорты, купальник. Белые балетки или чешки, белые носки. Волосы собраны.
- для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. – М.: Издательство ГНОМ, 2012. – 224с.
7. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.- 175с.
8. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная

палитра, 2006. – 44 с.

10. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 352с.

11. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками:

Программно - метод. Пособие / Под ред. С.И.

Мерзляковой. – ВЛАДОС, 1999. – 216с.