

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение общеразвивающего вида
«Детский сад №134»

Мини-проект

«Дымковская игрушка»

Группа №5

Барнаул 2022г.

Вид проекта: познавательно-творческий.

Тип проекта: краткосрочный.

Участники проекта: дети всех возрастных групп, воспитатели, родители и законные представители воспитанников.

Актуальность: Мир дымковской игрушки – это мир сказочно нарядных, красивых и выразительных по пластике фигурок животных, людей народной пластики легко узнаваемы детьми и радуют их яркими красочными орнаментами.

Использование дымковской народной игрушки в дошкольном учреждении дает возможность решать задачи художественного развития и воспитания детей; постоянное продуманное знакомство с промыслом, планомерное, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность; воспитывает интерес к народному творчеству.

Русская народная игрушка является особым видом народного творчества. Она будит мысль и фантазию ребенка. От занятия к занятию в ходе данного проекта развивается фантазия и воображение ребенка; вся деятельность подводит его к восприятию художественных достоинств предмета, учит сравнивать предметы, выделять их отличительные признаки, красоту, декоративность и любоваться дымковской игрушкой.

Знакомство с одним из старинных промыслов России - Дымковской игрушкой, будет способствовать не только художественно - эстетическому развитию детей, но и повышению нравственно- патриотических качеств младших дошкольников.

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными традициями. У детей слабо развит познавательный интерес. Не сформированы знания об истории народных игрушек, о народных мастерах, особенностях росписей дымковской и других игрушек. Недостаточно создаются условия приобщения детей к народному творчеству. А ведь именно занятия декоративным рисованием могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой. Дымковские игрушки привлекают детей яркостью и оригинальностью. Эти изделия радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Декоративное рисование дымковской игрушки дает возможность детям почувствовать себя в роли художника – декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство красоты окружающего мира, природы.

Цель проекта: Способствовать развитию творческих способностей через ознакомление с мотивами народного орнамента. Обобщить знания детей о народной росписи Дымковской игрушки. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и народного фольклора.

Задачи проекта:

Образовательные:

- Познакомить с дымковской игрушкой, с элементами дымковской росписи.
- Формировать навык использования материалов для рисования.
- Учить видеть красоту дымковской игрушки.
- Развивать художественный вкус в результате изготовления поделок.

Развивающие:

- Развивать познавательную активность, зрительную память, внимание, любознательность.
- Развивать художественный вкус в результате изготовления поделок.
- Развивать моторику рук и тонких движений пальцев.
- Развивать все компоненты связной речи, ее грамматический строй, диалогическую речь, социальную и языковую компетентность, навыки общения.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к народно-прикладному искусству, к народному творчеству.
- Воспитывать уважение к работе мастеров.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап

- Выбрать и изучить литературу об истории дымковского промысла, современного его состояния.
- Формирование цели, задач, ожидаемых результатов.
- Создание необходимых условий для реализации проекта.
- Разработка и накопление методических пособий по знакомству с дымковской росписью.

2. Основной этап (практический)

- Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по формированию знаний дошкольников о дымковской игрушке.
- Реализация проекта через разные виды деятельности: проведение бесед с детьми, рассматривание пособий, художественно – творческая деятельность, проведение дидактических и настольных игр, разучивание стихов, потешек, отгадывание загадок по теме.

3. Заключительный этап

- Выставка рисунков по теме, поделок.
- Подведение итогов работы.
- Оформление фотоотчета о проведенных мероприятиях в родительском уголке.
- Размещение отчета по проведению проекта на сайте ДОО.

Ожидаемый результат: в ходе реализации данного проекта мы предполагаем, что в результате совместной деятельности воспитанников, их родителей и педагогов группы у детей сформируется интерес к дымковской игрушке. Они усвоят цвета данной росписи, смогут называть все ее элементы. Узнают приемы рисования и научатся

составлять узоры. Дети получают первоначальные представления о декоративно – прикладном искусстве, расширят кругозор с помощью стихов, загадок, игр. Родители воспитанников проявят интерес к реализации проекта и будут его использовать в домашних условиях.

Продукт проектной деятельности:

Дидактические игры, раскраски «Дымковские игрушки», презентация, пополнение коллекции дымковской игрушки, выставка поделок «Красота Дымки».

Перспективный план проекта

Дата проведения	Образовательная область	Возрастная группа	Мероприятия
РАБОТА СДЕТЬМИ			
15.02.2022	Познавательное развитие	Все возрастные группы	Беседа «Ознакомление с историей создания дымковской игрушки». Сказка о русской игрушке Дымке
16.02.2022	Познавательное развитие	Группа раннего возраста, младшая группа	Презентация «Дымковская игрушка»
	Познавательное развитие	Средняя и старшая группы	Презентация «Дымковская игрушка» Ознакомление с основными цветами и элементами дымковской росписи.
17.02.2022	Художественно-эстетическое развитие	Группа раннего возраста, младшая группа	Чтение: стихотворений, потешек, загадок, сказок по теме «Дымковская игрушка» Раскрашивание раскрасок «Дымковская игрушка» (лошадка) пальчиками

	Художественно-эстетическое развитие	Средняя группа	Чтение: стихотворений, потешек, загадок, сказок по теме «Дымковская игрушка» Роспись плоскостных силуэтов дымковской игрушки (барышня).
	Художественно-эстетическое развитие	Старшая группа	Чтение: стихотворений, потешек, загадок, сказок по теме «Дымковская игрушка» Лепка дымковской игрушки из глины
18.02.2022	Познавательное развитие	Старшая группа	Ознакомление с правилами и особенностями росписи дымковской игрушки.
	Художественно-эстетическое развитие	Старшая группа	Роспись глиняных игрушек
	Социально-коммуникативное развитие	Все возрастные группы	Дидактические игры «Лото», «Разрезные картинки», «Подбери по форме»
РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ			
14.02.2022	Познавательно-методическая	педагоги, специалисты ДОУ	Мастер класс по теме «Дымковская игрушка». (знакомство с историей, лепка игрушки из глины)
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ			
в течении реализации всего проекта	Информационно-просветительская	родители, законные представители детей.	Консультация для родителей «Загадки дымковской игрушки». Консультация для родителей «Организация досуга ребенка на основе

			<p>народного творчества».</p> <p>Участие в конкурсе поделок «Красота Дымки».</p> <p>Консультация «Радость сотворчества. Дымковская игрушка»</p> <p>Информационный журнал «Дымковская роспись».</p> <p>Рассматривание альбомов с изделиями дымковских мастеров.</p> <p>Оформление мини-музея ДОУ экспонатами дымковской росписи.</p>
--	--	--	---

Беседа «Ознакомление с историей создания дымковской игрушки».

Далеко-далеко, за дремучими лесами, за зелёными полями, на берегу голубой речки стояло большое село. Зимой все село было в дыму оттого, что в каждом доме топились печи, а в пасмурные дни над речушкой стоял туман в виде легкой дымке, его так и стали называть Дымково, Домов в селе было много. Жили в том селе весёлые и озорные люди, от мала до велика (*значит и дети и взрослые*), любили они лепить весёлые, яркие, красочные игрушки, свистульки для весенней ярмарки. И стали игрушки называться дымковские. Вокруг села было много глины, из нее и лепили игрушки. Лепят игрушку по частям, отдельно туловище, ноги, рожки и т. д. Затем соединяют в целую игрушку, сушат и обжигают в русской печи. Покрывали белилами и начиналось самое интересное. КАК вы думаете, что? Конечно, роспись игрушки. Много их наделают за долгую зиму. А когда поднимется в небе золотое весеннее солнышко, убежит снег с полей, весёлые люди выносили свои весёлые игрушки и ну свистеть – зиму прогонять, весну славить. Весёлые игрушки продавали в разных городах и деревнях. И в наше время в этом селе живут мастера и делают игрушки на радость детям и взрослым.»

Сказка о русской игрушке Дымке, да умелых мастеровых, что не перевелись ещё на Руси.

В некотором царстве,
В Русском государстве,
На Вятке реке,
Да в заречной слободе,
Возле града Кирова
Есть селенье Дымково.

В той далёкой стороне –
Так рассказывали мне,

Там живут мастеровые
Да умелые такие!
Мастерят они игрушки
Для Никиты и Танюшки,
Для Андрея, Коли, Даши,
И для всех ребяток наших.
А игрушки непростые
Глиняные, расписные,
Звонкие, да яркие
Для ребят подарки!

Лепят мастера из глины
Розовых, весёлых свинок,
Сказочных индюков,
Бородатых мужичков,
Козликов в штанишках,
Нянек да детишек,
Барышень в кокошниках,
Кавалеров, конников,
Олешек рогатых,
Да купцов богатых.

До чего же хороша –
Русская игрушечка!
Хоть полсвета обойдёшь –
Лучше Дымки не найдешь.

Сундучок мы открываем,
Нашу сказку продолжаем.
Сундучок наш не простой,
Весь нарядный расписной.
Что же в нём?
А в нём игрушки –
Куклы, птицы да зверюшки!

Индюк.

Распустил свой хвост индюк,
Синий круг и красный круг.

Перья золотом горят,
До чего ж красив наряд!

ДЕВИЦА.

А вот девица краса
Ниже пояса коса!
Словно яблочки алеют
Щёчки у красавицы,
Губки будто маков цвет
Всем девица нравится.

ИВАШКА.

Брюки в жёлтую полоску,
Красная рубашка,
Кудри завиты волной
Зовут его Ивашка.
У Ивашки есть щенята,
Весёлые, забавные.
Они всюду рядом с ним,
Вот какие славные!

БАРЫШНИ.

Дымковские барышни
Видные да статные,
Яркие, нарядные –
Вообразили знатные.
На головах кокошники,
А в ушах серёжки,
Кофточки с оборками,
На ногах сапожки.

КАРУСЕЛИ.

Расписные карусели,
Шум, задорное веселье.
Приглашаем прокатиться
Вместе с нами веселиться.

ПЕТУШОК.

А вот дети петушок –
Ярко красный гребешок,
Хвост с оборкой золотой,
Красной, жёлтой, голубой.

КОЗЛИК.

Козлик, козлик круторогий,
У него характер строгий.
На ногах его штанишки,
Полюбуйтесь ребятами!

ГАРМОНИСТ.

Играет на гармошке
Гармонист Ерошка.
Он сидит у свинки
На широкой спинке.

ОЛЕШЕК.

Олешек, олешек
Золотые рожки,
Золотые рожки,
Резвые ножки.

ВОДНОСКА.

У водоноски с утра
Коромысло, два ведра,
Голубые, расписные,
На них каемки золотые.

ПАСТУШОК.

Пастушок Степашка
Скачет на барашке.
Он играет: «Ту-ру-ру!»
Рано-рано поутру.

Сказка в гости прилетала
Нам о Дымке рассказала,
Но пришла пора прощаться –
Сказке в Сказку возвращаться.
Но еще, не раз в свой дом
Её мы в гости позовём.

Ознакомление с основными цветами и элементами дымковской росписи.

Лепят игрушку почастям, отдельно туловище, ноги, рожки и т. д. Затем соединяют в целую игрушку, сушат и обжигают в русской печи. Покрывали белилами и начиналось самое интересное. КАК вы думаете, что? Конечно, роспись игрушки. Посмотрите, какие яркие цвета используют мастера для росписи.

Дымковская игрушка- самая яркая, нарядная, парадная из всехрусских глиняных игрушек. Ее белый цвет подчеркивает красоту и яркость узора. Остается много незаполненного пространства белого цвета, поэтому узор кажется легче, светлее, наряднее. Роспись веселая, жизнерадостная.

В дымковской росписи элементов только пять,
Но сколько узоров с их помощью можно создать,
Дымковские игрушки прекрасны,
Узоры на них многообразны,
Полосы, волны, клетки, круги и точки,
Словно волшебные строчки.
Символы природы обозначают.
Здоровья, счастья, добра желают.

«Цветовая палитра».

Каждый цвет передает в работе свой смысл:

белый цвет - связан с понятием - чистоты, правды, добра.

Черный - может говорить о горе, неправде, зле.

Зелёный - символизирует природу,

Красный - не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья.

Синий-небо. В старину мастера разводили краски на яичном желтке, а все рецепты были секретны.

Вы обратили внимания, друзья,
Что дымковские мастера любят теплые цвета,
Красный, оранжевый, малиновый, желтый
Для росписи выбирают
Летнюю зелень в узор добавляют,
Небесной синевой разбавляют.

Дымковские игрушки

Нина Агошкова

Приготовьте, детки, ушки,
Это интересно знать:
Всё о дымковской игрушке
Я хочу вам рассказать.

В Дымково, вблизи от Вятки,
Лет четыреста назад
К празднику весны «Свистунье»,
Их лепили стар и млад.

Эти вятские игрушки,
Словно радуга весной:
Посмотрите, вот индюшка,
Хвост, как веер расписной,

Удлиненная борода,
Как султанчик, гребешок,
Крылья с яркою подводкой –
Вся игрушка, как цветок!

Рядом барышня – красотка,
Подбоченившись, стоит;
Фартук, юбка и кокошник:
Всё сверкает и горит.

Брови чёрные дугою,
Глазки, щёчки, алый рот –
Кажется, взмахнёт рукою
И немедля в пляс пойдёт.

Скоморохи, водоноски,
Барыни и петухи –
Украшают их полоски,
Клетки, точки и круги.

Красный, жёлтый и зелёный,
Алый, синий, голубой –
Все цвета на белом фоне
Этой дымки расписной.

Знает промысел народный
Вся страна и целый мир;
Вы увидели сегодня
Этот русский сувенир.

Презентация мастер-класс для педагогов

«Дымковская игрушка»

Дымковская глиняная игрушка – один из самых ярких и самобытных народных промыслов Вятского края. На протяжении четырех веков дымковская игрушка отражала быт и жизненный уклад многих поколений мастеров. Зародился промысел в вятской заречной слободе Дымково, отсюда и название игрушки. Первыми дымковскими игрушками стали свистульки вылепленные к ежегодному весеннему празднику «Свистуны».

Бытует легенда, что происхождение промысла связано с событиями глубокой древности. Однажды ночью встретились близ города два дружественных войска и, не узнав друг друга в темноте, вступили в бой. Много людей погибло в том случайном бою. С тех пор и пошла традиция каждую весну справлять тризну по погибшим. Со временем эта история забылась. Торжество, утратив свой трагический смысл, превратилось в массовые народные гулянья – праздник свистуны, или свистопляски, на котором полагалось свистеть и кидаться расписными шарами из глины.

2 слайд

Чем знаменито Дымково? Игрушкой своей!

В ней нету цвета дымного, что серости серей!

В ней что-то есть от радуги, от капельки росы.

В ней что-то есть от радости, гремящей как басы!

Мы глиняному чуду поклонимся не раз,

О Дымковской игрушке поведаю я сказ.



3 слайд

Много сказочных мест у России,

Городов у России не счесть,

Может, где-то бывает красивей,

Но я Дымкой горжусь в сотый раз.



4 слайд

**Возле речки Вятки, Дымково-посёлок,
Окаймлён лесами уголок весёлый,
Лет ему четыреста, многое бывало.**



5 слайд

**Там любили песни, пляски,
Зарождались чудо - сказки.**



6 слайд

Собирались вместе мужики, бывало.



7 слайд

А управясь дома, бабы приходили,



8 слайд

**С удалью знакомой пляски заводили.
Праздник отмечали - Свистопляс играли.**



9 слайд

**Как-то вятичи-дружки
Сели в праздник у реки.
Под руками глина –
Слой на три аршина.**



10 слайд

**Стали шарики катать,
Как снежки, бывало...
Глину щупать, глину мять –
Жирная, как сало!**



11 слайд

**Кто-то сделал индюка –
Распушённые бока
У кого-то глина стала вдруг павлином.
Кто-то вылепил синицу –
Сразу стало веселей.
Мастера и мастерицы
Живут в Дымкове – селе!**



12 слайд

**Игрушки из глины лепят,
В печи обжигают,
Веселыми красками раскрашивают,
И про то много сказок сказывают.**



13 слайд

**Посмотри, как хороша эта девица-душа.
Щечки алые горят, удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво,
Барышня так красива.
Кружочки, клеточки, полоски -
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.**



ПОТЕШКИ О дымковских игрушках

Стоит олень
На стройных ногах,
Вся краса
у оленя в рогах!

Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил
И за хвост не удержаться,
Если гриву отпустил!

Вот индюк нарядный
Весь такой он складный
У большого индюка
Все расписаны бока!
Посмотрите пышный хвост!
У него совсем не прост:
Точно солнечный цветок.
И высокий гребешок
Красной горкою горя
Как корона у царя.

ЗАГАДКИ

Весёлая белая глина
Кружочки, полоски на ней
Козлы и барашки смешные
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски
И всадники, и ребятня,
Собаки, гусары и рыбки.
А ну, отгадайте, кто я?
(дымковская игрушка)

Глину замесили,
Козлов, барашков налепили
В печке обожгли,
Белизну навели.
Яркие краски взяли
Кружочками, полосками
Игрушки расписали.
(дымковские игрушки)

Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост-
Точно солнечный щеток.
Да алеет гребешок.
(индюк)

Посмотри, как хороша
Эта девица – душа.
Щечки алые горят
Удивительный наряд.
(барыня)

Я хочу вам рассказать
Лет четыреста назад
К празднику весны, «Свистунья»,
Их лепили, стар и млад...
(Дымковские игрушки)

Физминутка:

Мы игрушки расписные, *(Стойка прямо, повороты влево, вправо)*

Хохотушки вятские, *(Улыбка друг другу с поворотом)*

Щеголихи слободские, *(Поворот вокруг себя)*

Кумушки посадские. *(Небольшие приседания)*

У нас ручки крендельком *(Показ рук вперед, на пояс)*

Щёчки будто яблочки. *(Легкие прикосновения к своим щекам)*

С нами издавна знаком *(Стойка прямо)*

Весь народ на ярмарке. *(Поклон)*

1 день

Приветствие: «Встанем рядышком по кругу»

Встанем рядышком по кругу
Скажем здравствуйте друг другу
Нам здороваться не лень
Всем привет и добрый день
Если каждый улыбнется утро доброе начнется.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы продолжаем путешествие в волшебную страну народных мастеров и отправимся мы с вами в большое село Дымково. Ребята, какое у нас сейчас время года, правильно зима. А после зимы у нас наступает яркая красавица весна. Давным –давно в одном селе Дымково весной проходил праздник свистулек, свистульками зазывали весну. И вот в селе Дымково делали сначала свистульки, а потом яркие веселые игрушки для ярмарки. Давайте посмотрим на экран.

Загадка
ДЫМКОВСКОЙ
ИГРУШКИ



Дымковская игрушка – самая известная глиняная игрушка. Родом она из Дымковской слободы под Вяткой – ныне в городе Кирове. Они широко представлены в собраниях музеев. Их сегодняшняя слава далеко перешагнула границы нашей страны. Для многих само понятие русской глиняной игрушки ассоциируется с дымковскими игрушками и свистульками.



В 15 веке царь Иван III, стремясь подчинить Москве непокорных жителей северного города Великого Устюга, переселял их в глухие края. Часть устюжан обосновалась за рекой Вяткой, близ города Хлынова. (Вятка раньше называлась Хлыновым.) Так возникла здесь слобода Дымково, сохранившая название местности под Великим Устюгом. Населяли слободу разные ремесленники, среди которых было немало гончаров и игрушечниц. Самое раннее упоминание о дымковских глиняных игрушках относится к 1811 году. Сосланный в Вятку генерал-майор Хитрово описывал местный народный праздник - «Свистогляску» и между прочим отмечал: «...продаются на тех местах куклы из глины, расписанные разными красками и раззолоченные». С легкой руки генерала, все материалы о Вятке 19 века подробно рассказывали о «свистогляске», или «свистунье», во время которой несколько дней продолжались в городе веселье, шум, смех и неприменный свист в глиняные свистульки, изображавшие разноцветных зверей и птиц.

О происхождении «свистульки» существует несколько версий. Одна из них уводит в языческие времена, к празднику весны и бога солнца - Ярилы. По другой - это древний местный обычай - игра в потешные бои, катанье снежков и глиняных шаров. Третья связывает начало «свистульки»



с поминками по убитым во время известного по летописи Хлыновского побоища. Как бы то ни было раньше, но в 19 веке «свистунья» стала всенародным праздником-гуляньем с торгами и ярмарками, на которых среди товаров едва ли не главное место принадлежало глиняным свистулькам. Производство игрушек в Дымкове стало обширным уже в 19 веке. Так, в 1856 году их делали пятьдесят девять семейств, как и везде - женщины и дети. В 1880-е годы общее число игрушек доходило до ста тысяч. Их знали не только в пределах Вятской губернии, но вывозили в Москву, Оренбургскую губернию, демонстрировали на художественно-промышленных выставках. Однако в конце 19 века глиняную игрушку стали теснить гипсовые литые статуэтки, нередко скопированные с фарфоровых образцов. Легким способом производства, а отсюда своим количеством и дешевизной, они составили серьезную конкуренцию лепной расписной дымковской игрушке. Заполнив рынки, они почти ликвидировали исконное народное ремесло. К 1917 году в Дымкове

оставалась единственная мастерица, лепившая игрушку, -
Анна Афанасьевна Мезрина.

Вероятно, самыми старыми игрушками можно считать несколько уникальных фигурок из собрания Кировского художественного музея. Они не имеют ничего общего с теми яркими, многоцветными веселыми игрушками, с которыми связано наше сегодняшнее представление о Дымкове. По сюжетам эти фигурки близки кругу образов Тульской слободы Большие Гончары.

Их отличает особая тонкослойность, даже хрупкость глиняного теста, изящество и грация поз, нежная гамма росписи, напоминающая колорит тульских барынь под зонтиками. Дамы одеты в

нарядные платья с пышными юбками - кринолинами. У них очень маленькие головки с тонко нарисованными лицами. По размерам, композициям, тонкости деталей, даже самими сюжетами эти фигурки близки фарфоровой пластике. Возможно, привычный для нас теперь типаж дымковской игрушки - барыни, няни, гуляющие и танцующие пары, кавалеры и т.п. - возник не без прямого подражания модным фарфоровым статуэткам, которые нашли своеобразное преломление в творчестве народных игрушечниц, пополнив собой традиционный и, вероятно, более древний по происхождению тип игрушек-свистулек в виде зверей и птиц.



Если фигурки из Кировского музея можно отнести к более раннему периоду развития дымковской игрушки в 19 веке, то второй этап представляют произведения из коллекции А.И. Деньшина. Ураженец Вятки, живописец, увлекшийся народной игрушкой, Деньшин много сделал для сохранения и популяризации промысла, активно помогал мастерицам в их деятельности в 1920-1930-е годы.

Теперь игрушки стали наиболее фактурными, появилось множество разновидностей динамических поз людей, отражающих те или иные виды трудовых действий. Исполнялась роспись по меловому грунту (мел в Дымкове разводили на снятом молоке), отчего краски, растертые на яичном желтке, звучали приглушенно, как бы отдавая грунту часть звучности своего цвета.

Игрушки Мезриной вводят нас в особый мир, где тесно переплелись черты жизни провинциального города, с его барынями, кавалерами, няньками, праздными гуляньями, танцами, катаньями в лодках, и жизни народа, занятого извечным трудом («доение коровы», «водоноска»), связанного крепкими узами с природой и населяющими ее живыми существами. Этот мир весел, радостен и беззаботен, в меру сказочен и реален, наивен и простодушен, и бесконечно искренен в своих проявлениях. Сюжеты игрушек



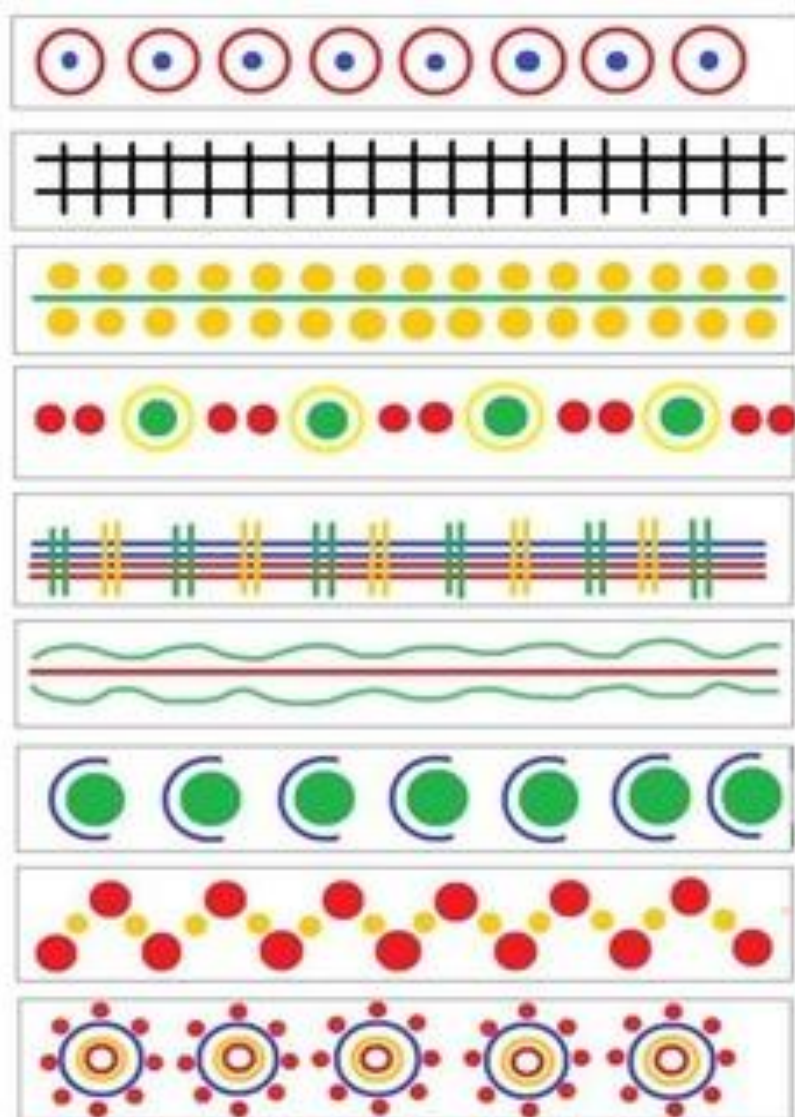
Мезриной разнообразны – от жанровых сценок современности до откровенной фантастики наездников на козле и двухголовых коньков-свистулек. В каждый тип игрушки она внесла свое понимание красоты образа. Особенно характерны ее барыни и няни. Они полны достоинства и важной серьезности. В их одежде – забавная смесь народного костюма с модными у городского мещанства конца 19 века кофтами в

талию, шляпками с полями, перчатками по локоть и ридикюлями. Фигурки Мезриной увеличивались в размерах, приобретали статность, особую монолитность объемов. Их пластика обладает скульптурной законченностью; фронтальность постановки не нарушает пространственного подхода к решению композиции. Роспись игрушек нарядна и декоративна. Излюбленные краски мастерицы – малиновый фуксин, зеленая, темно-синяя, желто-оранжевая. Они соединяются в своеобразную «мезринскую» гамму, довольно сдержанную и сгармонизированную в цвете, выделяющую ее игрушки среди произведений других авторов. Наряду с окраской деталей важное место принадлежит орнаменту. Небольшие круги, овалы, точки, полосы, клетки, написанные свободно, без контуров, теми же красками, составляют несколько типов узоров, разработанных мастерицей.



Элементы дымковской росписи

Для росписи этих игрушек мастера всегда использовали строгий геометрический орнамент. Дымковская роспись представляет собой сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий. Непременно используются круглые пятна, клетки и просто точки.



При этом каждый элемент рисунка имеет свое скрытое значение. Так, волнистая линия является символом воды. Перекрещенные прямые полосы означают колодезный сруб, а круг со звездой в середине олицетворяет солнце. Дымковская роспись, картинки которой вы можете видеть немного ниже, имеет и различные растительные элементы: зерна, ягодки, листики и цветочки.

Как рисовать Городецкую купавку

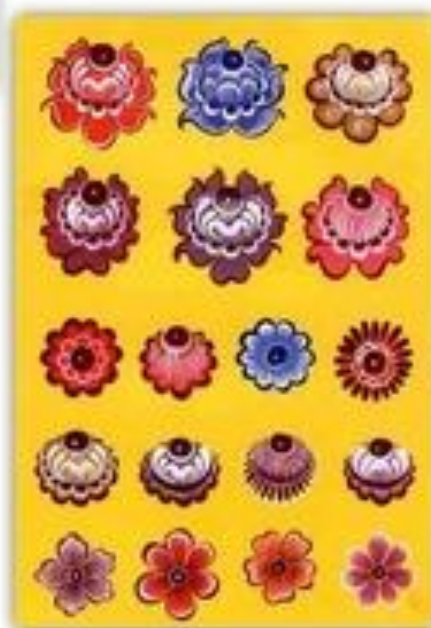
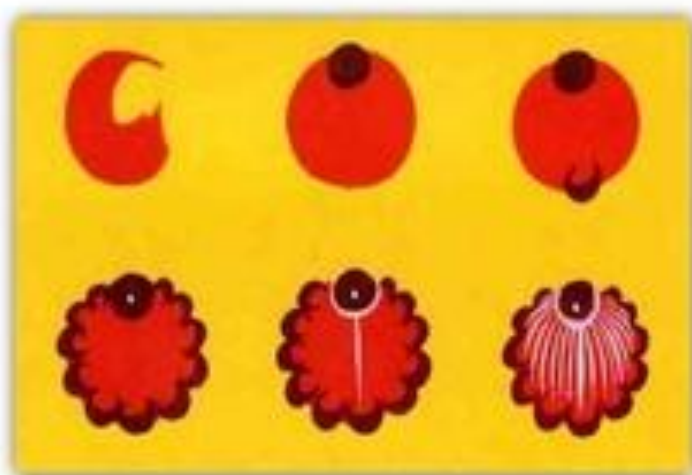
Схема-последовательность изображения Городецкой купавки

Поворотом вертикально поставленной кисти выпоняют кружок-яблочко.

У верхнего края яблочка, в середине, пишут крапачный кружок.

По сторонам от крапачного кружка, по окружности яблочка и чуть выступая за его края выполняют ряд крапачных скобочек с нажимом, превращая яблочко в цветок.

Белильная разживка производится следующим образом: в середине крапачного кружка ставят белильную точку, крапачный кружок обводят тонкой белильной линией, от белильной обводки до крапачных скобочек проводят расходящиеся из центра к краям белильные штрихи.



Стиль дымковской игрушки

Классическими для дымковской игрушки являются фигурки всадников, петухи и кони. Женские фигурки имеют расширяющиеся колоколообразные юбки и высокие головные уборы - кокошники. Здесь особое значение имеет выразительность деталей: нарядность прически и головного убора, всевозможные оборки, пелеринки, зонтики, сумочки и прочие дамские принадлежности. Раскраска человеческих фигурок имела определенную последовательность. Вначале черной краской прорисовывались волосы, брови и глаза. Три оранжевых или красных пятнышка, поставленных на лице игрушки при помощи лучинки, означали рот и щеки. Затем расписывалась шляпка и в самую последнюю очередь - яркая юбка.



Для росписи игрушек в современном производстве применяются гуашевые краски, которые разводятся на яйце, а также темперные либо предназначенные специально для керамических изделий. Для нанесения узоров используются хорьковые или колонковые кисточки. В наши дни Дымка, к сожалению, уже давно утратила качества, характерные для народной игрушки: непосредственность и невысокую стоимость. Конечно, эти изделия имеют особую пластику. Однако благодаря излишней статичности и детальной четкости дымковские фигурки стали просто красивыми сувенирами.

