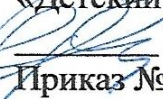


РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТА  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:  
Протокол № 3 от «25» август 2023

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим МБДОУ  
«Детский сад №134»  
 Ницепляева Н.Н.  
Приказ № 6-100 от «25» август 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Кружилка»

Направленность: художественная  
Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Автор – составитель:  
Морозова Нана Зурабовна - хореограф

БАРНАУЛ, 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Кружилка»

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка 3
- 1.2. Основные цели и задачи программы 5
- 1.3. Целевые ориентиры освоения программы 6

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2. 1. Содержание работы с детьми 4-7 лет 6
  - 2.1.1. Характеристика возрастных особенностей детей 4 - 7 лет 6
  - 2.1.2. Задачи реализации программы 7
- 2.2. Учебно -тематическое планирование 7
- 2.3. Оценка индивидуального развития детей 21

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Особенности организации образовательного процесса 22
- 3.2. Формы взаимодействия с родителями воспитанников 23
- 3.3. Материально-техническое обеспечение 24
- Список используемой литературы 25

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа по хореографии является неотъемлемой частью образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 134» общеразвивающего вида.

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятие танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, оно развивает образное мышление и фантазию, дает гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Сейчас, как никогда, внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, как способов социализации и формирования социальной компетенции. Программа определяет содержание и организацию дополнительного образования детей дошкольного возраста по хореографии и направлена на формирование у детей навыков танцевальных движений, развития их творческих способностей посредством танцевального искусства.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, благодаря чему формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке. Помогает детям влиться в огромный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: танцевальным, балетным. Предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей и их непосредственным участием.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

-Наглядность.

-Показ танцевальных упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений.

-Доступность.

-Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

-Систематичность.

-Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

-Закрепление навыков.

-Многokrатное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

-Индивидуальный подход.

-Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

-Сознательность.

-Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

-В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим отбирается яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

На занятиях создается доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников, поддержка и поощрение их самостоятельности.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*).

2. Этап углубленного разучивания упражнений.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения. Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения используются на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятий: в разминку или в занятие целиком.

Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения

## 1.2. Основные цели и задачи программы

**Цель программы** - привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

### **Задачи программы:**

1. Поэтапное овладение каждой возрастной группой детей основами классического экзерсиса у опоры и на середине зала.
2. Ознакомление детей с историей возникновения и развития танца.
3. Снятие мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения. Структура программы.

В каждом основном разделе выделено по пять подразделов: 1.Экзерсис: а) у опоры; б) в середине зала.

2. Партерная гимнастика.
- 3.Танцевальный образ.
- 4.Слушаем и фантазируем.
- 5.Танцы.

Первые три подраздела преследуют обучающую цель, а два последних- развитие творческих способностей.

Занятия проводятся два раза в неделю, возраст 4-5 лет по 20 минут, возраст 6-7 лет по 30 минут, с группой по 10-12 человек. Структура занятий может иметь один из трех предполагаемых вариантов:

Вариант 1.

Поклон-приветствие.

- 1.Экзерсис: а) у опоры; б) на середине зала.
- 2.Слушаем и фантазируем.
- 3.Танцы.

Поклон-прощание. Вариант 2.

Поклон-приветствие. 1.Экзерсис.

- 2.Слушаем и фантазируем.
- 3.Танцевальные образы.

Поклон-прощание. Занятия проводятся в игровой форме.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движения экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке. Движения разучиваются и закрепляются у опоры, повернувшись к ней лицом. После этого движения исполняются на середине зала. Для занятий «Партерной гимнастикой» необходимо иметь индивидуальные коврики.

В разделе «Слушаем и фантазируем» после прослушивания музыкального произведения дети рассказывают о музыке, передают свои впечатления. В последующих занятиях дети пытаются отобразить услышанное в пластических движениях. В подразделе «Танцевальный образ» дети могут развить наблюдательность, зрительную память.

На занятиях хореографией идет не только формирование двигательных навыков и умений, но и воспитание социально- коммуникативных отношений: умение работать в коллективе, сообща действовать, проявлять интерес к окружающему миру и осознавать свое место в нем.

### **1.3. Целевые ориентиры освоения программы**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами.

Дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание работы с детьми 4-7 лет**

#### **2.1.1 Характеристика возрастных особенностей детей 4-7 лет**

Ребенок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия.

В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

### 2.1.2. Задачи реализации программы

1. Развивать интерес к хореографическому искусству.
2. Формировать интерес к выполнению элементов классического экзерсиса.
3. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами.
4. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.
5. Воспитывать интерес к танцам народов разной национальности. 7. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

### 2.2. Учебно- тематический план

**Возраст: 4-5 лет**  
**Общее количество часов – 62**

**Количество в неделю - 2**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Перечисление тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Октябрь</b>	Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	9
<b>Ноябрь</b>	<i>Тема 3. Заводные султанчики.</i> -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».	7
<b>Декабрь</b>	-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».  -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	9
	<i>Тема 4. У мамы – кошечки.</i>	



<b>Январь</b>	<p>-Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».</p>	6
<b>Февраль</b>	<p>-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.</p> <p>-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».</p>	7
<b>Март</b>	<p><i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i></p> <p>-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.</p>	8
<b>Апрель</b>	<p>-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.</p> <p>-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».</p>	8
<b>Май</b>	<p><i>Тема 6. Любимые танцы.</i></p> <p>-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.</p> <p>-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.</p> <p>-Учиться музыкально,</p>	8

	<p>выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.</p> <p><i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально - двигательных способностей детей.</i></p>	
--	--	--

Содержание программы.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Б	<p><u>Занятие 1 - 2.</u></p> <p><i>Вводное занятие.</i></p> <p><i>Тема</i></p> <p>«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p><u>Занятие 3 - 4</u></p> <p>1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 5 - 6</u></p> <p>1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Бабочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 7 - 9</u></p> <p>1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж,</p>

				релаксация.
Н О Я Б Р Б	<u>Занятие 10-11.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).  2. Дыхатель ная гимнастика «Погончики».  3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».	<u>Занятие 12 - 13</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)  2. Дыхательная гимнастика «Погончики»  3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»  4. Музыкально- ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.	<u>Занятие 14 - 15</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).  2. Дыхатель ная гимнастика «Погончики».  3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».  4. Музыкаль но- ритмическа я композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.  5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.  6. Игровой самомаж, релаксация.	<u>Занятие 16</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).  2. Дыхатель ная гимнастика «Погончики».  3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».  4. Музыкаль но- ритмическа я композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.  5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.  6. Игровой самомаж, релаксация.

Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 17-19</u> 1. Разминка (шаг сноска, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	<u>Занятие 20-21</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»В. Шаинского.	<u>Занятие 22-23</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально – ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В.Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 24-25</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 26</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика 3. Партерная гимнастика.	<u>Занятие 27 - 28</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 29- 30</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 31</u> Итоговое контрольное занятие.

	4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.			
Ф Е В Р А Л Б	<p><u>Занятие 32-34</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 35-36</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 37</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой</p>	<p><u>Занятие 38</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p>

			самомассаж, релаксация.	6. Игровой самомассаж, релаксация.
М А Р Т	<p><u>Занятие 39-41</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Музыкально-ритмическая композиция</p> <p>«Танцуйте сидя»Б. Савельева.</p> <p>4. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 42 - 43</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 44 - 45</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция</p> <p>«Танцуйте сидя»Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 46</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция</p> <p>«Танцуйте сидя»Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>

А П Р Е Л Б	<p><u>Занятие 47 - 48</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадаveckкиа.</p>	<p><u>Занятие 49-50</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»М. Спадаveckкиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»С. Насауленко.</p>	<p><u>Занятие 51 - 52</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадаveckкиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 53 - 54</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадаveckкиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
----------------------------	---	---	---	---

М А Й	<u>Занятие 55-56</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	<u>Занятие 57 - 58</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	<u>Занятие 59 -60</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.  5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 61-62</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.  5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация.
<b>Итого: 62 часа</b>				



**Возраст: 6-7 лет**

**Общее количество часов – 62**

**Количество в неделю  
– 2**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Перечисление тем теория</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Октябрь</b>	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	9
<b>Ноябрь</b>	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	7
<b>Декабрь</b>	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	9
<b>Январь</b>	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	6
<b>Февраль</b>	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	7
<b>Март</b>	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	8
<b>Апрель</b>	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	8
<b>Май</b>	<i>Тема 8.</i> «Цыганский танец»	8

### Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1-2</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><u>Занятие 3-4</u> <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.</p> <p>Танец «Вальс» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 5-6</u> Движения рук: portde bras.</p> <p>Движения ног: relleve; demi – plie.</p> <p>Танец «Вальс» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 7-9</u> Движения ног:</p> <p>Вальс: pas walse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад.</p> <p>Танец «Вальс» Е. Доги.</p>
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 10-11</u> <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей спонятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.</p> <p>Музыкально - ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 12-13</u> Движения рук: port de bras.</p> <p>Движения ног: releve.</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 14-15</u> Движения ног: demi-plie.</p> <p>Движение рук: portde bras.</p> <p>Музыкально - ритмическая композиция под музыку Вивальди»С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 16</u> Итоговое занятие «Золотая осень».</p>

Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 17-19</u> <i>Тема</i> «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	<u>Занятие 20 - 21</u> Движение ног: pas eleve.  Движение рук: port de bras.  «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 22-23</u> Движение ног: pas degage.  Движение рук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини.	<u>Занятие 24-25</u>  Движение ног: pas balance.  Движение рук: port de bras.  «Танец Придворных» Л. Боккерини.
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 26</u> <i>Тема</i> «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.  «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 27-28</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 29-30</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 31</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал» .

Ф Е В Р А Л Ь	<p><u>Занятие 32-34</u> Тема «Танцы народовмира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.</p>	<p><u>Занятие 35-36</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крестна носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».</p>	<p><u>Занятие 37</u> Движения ног:  прыжок с поджатыми;  (мальчики): присядка «мячик»(руки на поясе – кулачком).  Движения в паре:  соскок на две ногилицом друг другу.  «Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 38</u> Движения ног:  пружинящий шаг подручку по кругу;  (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.  «Кадриль» В. Теплов.</p>
---------------------------------	---	--	---	--

<p>М А Р Т</p>	<p><u>Занятие 39-41</u> <i>Тема</i> «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.</p>	<p><u>Занятие 42-43</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «кару сель»,  «воротца».  «Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 44-45</u> Движения ног:  (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.  Движения ног:  (девочки): вращение на полупальцах;  (мальчики): «гусиный шаг».</p>	<p><u>Занятие 46.</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковочка» (с притопом) с приседанием открыванием.  «Кадриль» В. Теплов.</p>
<p>А П Р Е Л Ь</p>	<p><u>Занятие 47-48</u> <i>Тема</i> «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.  - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.</p>	<p><u>Занятие 49-50</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p><u>Занятие 51-52</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p><u>Занятие 53-54</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>

М А Й	<u>Занятие 55-56</u> <i>Тема</i> «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 57-58</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 59-60</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 61-62</u> Итоговое занятие  «Весна стучится в окна»
<b>Итого: 62 часа</b>				

### 2.3. Оценка индивидуального развития детей

При реализации Программы в конце года обучения проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В конце года обучения ребенок:

1. Умеет выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте.
2. Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
3. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.
4. Умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
5. Умеет изменять движения с изменением характера музыки.
6. Умеет создавать музыкально – двигательный образ.
7. Исполняет плясовые движения, действует с воображаемыми предметами.
8. Выполняет движения с предметами.
9. Умеет выполнять пространственные задания по замыслу.

10. Умеет выполнять роль ведущего по замыслу.
11. Умеет видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки.
12. Умеет изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
13. Умеет импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Мониторинг освоения программы осуществляется педагогом в процессе наблюдения за активностью ребенка на занятиях. Инструментарий педагогической диагностики позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

#### Оценка уровня овладения ребенком необходимых навыков и умений по хореографии

1 балл	Ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.
2 балла	Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.
3 балла	Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.
4 балла	Ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания.
5 баллов	Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Особенности организации образовательного процесса

Программа в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 8 месяцев. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей. Наполняемость группы на занятиях ориентировочно составляет 10-12 детей.

Занятия проводятся во вторую половину дня два раза в неделю. На занятиях используется как коллективная, так и индивидуальная формы работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### 3.2. Формы взаимодействия с родителями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи

Формы работы	Цель	Ответственный
Родительские собрания	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка, его целями и задачами. Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	Воспитатели, хореограф
Распространение информационных	Педагогическое просвещение	Воспитатели,



материалов: папки-передвижки, памятки, буклеты	родителей	хореограф
Консультации для родителей, семинары – практикумы	Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и её связи с окружением их жизнью	Хореограф
Участие в совместных праздниках, фестивалях, конкурсах	Творческое взаимодействие детей, родителей и педагогов, привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	Воспитатели, хореограф
Мастер-классы	Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам развития детей	Хореограф
Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития	Воспитатели, хореограф

### 3.3. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по хореографии в ДОУ имеется музыкальный зал, оснащенный следующим оборудованием:

- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- фортепиано;
- CD и DVD диски;
- ковровое покрытие;
- детские стульчики;
- костюмы для танцев;
- элементы костюмов;
- реквизит к танцам (куклы, зонты, бубны, платки, ленты и др.).

### Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувств ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. – М.: Издательство ГНОМ, 2012. – 224с.
7. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.- 175с.
8. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
10. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 352с.
8. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно - метод. пособие/Под ред. С.И. Мерзляковой. – ВЛАДОС, 1999. – 216с.

