

Проектная работа по
изобразительному искусству
«Промыслы России»

«Каргопольская я игрушка»



Истоки промысла

- КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА - русский художественный промысел, распространенный в районе города Каргополя, Архангельской области.
- Истоки традиционного гончарного промысла Каргополя уходят в 11 - 13 века



Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды печных горшков, кубов, кринок, мисок. В промысле работали и мужчины, и женщины, им помогали дети лет с 8 - 9. Каргопольская посуда пользовалась спросом по всему Поонежью, ее возили в Архангельск, большой гончарный торг был в самом Каргополе.

ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ



- Изготовление глиняных игрушек изначально сопутствовало гончарному ремеслу. О том, как выглядели средневековые каргопольские игрушки, известно мало. Единственную игрушку этого времени, найденную в Каргополе, археологи датируют 15 - серединой 16 в.в.

❖ Из остатков глины мастера лепили игрушки, не придавая им особенного значения. Глиняные лошадки, упряжки, фигурки людей и животных стоили недорого, особенным спросом не пользовались, и их лепили скорее для собственного удовольствия, чем ради заработка.

Технология

- Технология изготовления каргопольских игрушек такая же, как и везде.
- Подготовка глины. Берут глину подальше от реки, в овраге, где она пожирнее, чем речная (речная глина тощая, то есть имеет много песка).



Каждый мастер выбирает свой способ приготовления глины: кто-то сначала подсушивает кусочки глины, затем толчет ее до состояния порошка, затем замачивает и замешивает, словно тесто. Кто-то, наоборот, сначала ее заливает водой, перемешивает. Весь мусор — камешки, травинки — осядет на дно, тогда жидкую глиняную массу сливают и дают отстояться еще. Можно ее затем пропустить через сито и дать подсохнуть, тогда лишняя влага испарится. Глина готова для лепки, если хорошо отстает от рук.

- При лепке мастер почти не пользовался инструментом. Главное орудие труда — его руки. Глину тщательно мяли, перемешивали, чтобы превратить ее в однородное глиняное тесто. Чуткие руки мастера чувствуют мельчайшие камушки и комочки, которые могут помешать при лепке и обжиге. Рука мастера служила своеобразным мерилom, эталоном пропорций — средний размер игрушки не превышал длины кисти руки. Вот почему игрушки получались ровными, одинаковыми.



Роспись

Раньше мастера подмешивали пигмент в мел, поэтому цвет каргопольской игрушки приглушённый. Расписывают игрушку неяркими, блеклыми красками.

Предпочитали цвета неярких оттенков: розовые, светло - зелёные, сиренево-синие, желто-оранжевые.

Узор очень древний, и каждый знак имеет определенный смысл, который сейчас многими забыт, а мастера рисуют его так, как изображали когда-то предки.



Символы зёрен и колосьев



Символы земли и солнца



Символика каргопольской игрушки

- Роспись каргопольской игрушки сохраняет прочную связь с древними мотивами, наполненные скрытым смыслом.
- Обожженную игрушку расписывали нехитрым узором - это полосы, волнистые линии, точки, кресты.



"Берегиня" - знак Земли

Образ женщины с обнажённой грудью связан с важнейшей обрядовой темой, слитой с образами животворящих сил "матери-сырой земли" и солнца. Земля для крестьянина была словно живое существо. Она "засыпала" на зиму и "присыпалась" от горячих лучей солнца.

Пила воду и родила урожай, нежно, по-матерински заботилась о людях: кормила, поила и одевала их, сохраняла от бед. И в глазах народа была она чистой и светлой. Поэтому фигурки глиняных каргопольских баб закрашивались белой краской.



"Медведь" - знак Плодородия

У славянских народов "медведко" считается подателем плодородия земли, существовало поверье о связи медвежьего культа с плодородием женщины. После венца молодых встречали в медвежьей шкуре и желали им счастья, богатства и деторождения.

Медведь у большинства гончаров - добрый "хозяйшко леса".

- В росписи современной игрушки сохранилась традиционная символика: круг и крест в различных сочетаниях как солярные знаки (символы солнца), знаки земли, огня, воды, засеянного поля, урожая, плодородия.



- Сохраняя традиционные формы, нынешние мастера делают игрушку более изящной, порой четче акцентируют детали, щедро расписывают маслом и темперой, избегая, однако, излишней пестроты. Помимо фигурок людей каргопольцы лепят коней, коров, медведей, оленей, героев сказок и былин.



СОВРЕМЕННАЯ КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА