

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от « 31 » 08 2021г.  
Протокол № 3 .

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ «Детский сад №134»  
/Н.Н.Ницепляева  
« 31 » 08 / 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО – ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЗВОНКИЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов в год: 72 часа

Автор составитель программы:

Девяткова Татьяна Петровна

музыкальный руководитель

БАРНАУЛ

2021

## **Содержание:**

### **I Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка..... стр.
- 1.2. Цель и задачи реализации программы..... стр.
- 1.3. Принципы и подходы к реализации программы.....стр.
- 1.4. Этапы реализации программы .....стр.
- 1.5. Организационные и методические особенности программы..... стр.
- 1.6. Возрастные особенности детей.....стр.
- 1.7. Целевые ориентиры..... стр.

### **II Содержательный раздел**

- 2.1. Содержание образовательной деятельности.....стр.
- 2.2. Основные формы организации с детьми.....
- 2.3. Педагогические условия реализации программы..... стр.
- 2.4. Перспективно-тематическое планирование.....стр.
- 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников..... стр.

### **2 III. Организационный раздел**

- 3.1. Учебный план .....стр.
- 3.2. Календарный учебный график.....стр.
- 3.3. Материально-техническое обеспечение программы.....стр.
- 3.2. Методическое обеспечение программы.....стр.
- 3.4. Организация развивающей предметно – пространственной среды  
.....стр.

Литература..... стр.

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей(законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

При разработке данной программы использовались следующие нормативно – правовые документы:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 . №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( с изменениями);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ( с изменениями от 30.09.2020);

Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 « О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

Постановление от 18 сентября 2020 №1490 «О лицензировании образовательной деятельности»

Даная Программа художественной направленности разработана для детей 5-7 лет. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе: Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программа разработана на основе пособий Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь», 6 – 7 лет, «Учим петь детей» 5 – 6 лет, 6 – 7 лет.

**Новизна** вокального кружка заключается в следующем: программа имеет

интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

### **Актуальность**

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.о. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Современем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Данная программа позволяет**

- в условиях ДОУ через дополнительное образование детей дошкольного возраста
- расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);

- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; - для детей с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа.

**Программа направлена** на освоение основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых детей дошкольного возраста.

### **Педагогическая целесообразность**

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Основные задачи в работе вокального кружка**

#### **Обучающие задачи:**

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

### ***Развивающие задачи :***

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

### ***Воспитательные задачи***

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

## **1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа соответствует следующим принципам:

*Принцип воспитывающего обучения:* музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

*Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

*Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к новому.

*Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным приемом - это образец исполнения песни педагогом.

*Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое художественное исполнение песни.

*Принцип прочности:* выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило

детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

#### 1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ



#### Этапы образовательной деятельности:

*1 этап (начальный)* - получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом,

изучение основ музыкальной грамоты.

*2 этап (основной)* - закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение.

*3 этап (заключительный)* - овладение в совершенстве исполнительским мастерством пения.

#### 1.5. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 5-7 лет. Занятия 2 раза в неделю по 20-30 минут (в зависимости от возраста). Всего в году – 72 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 10 человек.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторно-групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание методики вокального воспитания детей и комплекса воспитательных мероприятий: вечеров отдыха, встреч с интересными коллективами, включение дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара, где учитываются особенности разного уровня развития дошкольников (что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося), совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Рекомендуются к использованию такие формы, как:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются
- поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов и гостей.

## **1.6. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ**

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевок.

Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие,

нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. *Певческий диапазон* — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков.

Удобными для исполнения являются звуки *от{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.

У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное искачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально - слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким извонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание.

У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

## **1.7. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки как компонентом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### **Основные направления образовательной работы вокального кружка.**

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса.
- Совершенствовать умение детей согласованно пению.

#### **Структура образовательной деятельности.**

##### **1. Вводная часть**

- Приветствие, коммуникативная игра.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

##### **2. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства,разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа надчистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам,динамическими оттенками.

### **3. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичнымисполнением.

**ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВРЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СДЕТЬМИ.**

#### **Приемы обучения пению**

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя.Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делаютмузыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развиваютсообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.

4. *Оценка качества детского исполнения* песни должна зависеть от возраста детей,подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить своиошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

#### **Формы и методы по реализации основных задач Программы**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

#### **Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.**

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичномединстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решенииследующих задач:

- *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначаетположение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус долженбыть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держатьнесколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать.

Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту.

Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### • *Дыхание*

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

#### • *Артикуляционная работа.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии

мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- *Выработка подвижности голоса.*

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей.

Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

- *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- *Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного интонационного отношения песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

- *Формирование сценической культуры.*

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **2.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

**На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

**Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагога академической манеры пения.**

**Схема занятия:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Структура занятия.**

**Занятие включает в себя:**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является

подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

## **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

## **3. Основную часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

## **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### *1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:*

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

### *2. Приемы, касающиеся только одного произведения:*

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения; -зрительная, моторная наглядность.

### *3. Приемы звуковедения:*

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Тема  | Кол-во часов   |
|---|----------------|
| Знакомство с искусством вокала  | 2              |
| Вокальные упражнения  | 2              |
| Певческая установка   | 2              |
| Работа над дыханием (Дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения) | 2              |
| Дыхательные упражнения под музыку   | 2              |
| Атака звука   | 2              |
| Звукообразование  | 2              |
| Звуковедение  | 2              |
| Работа над интонацией   | 2              |
| Развитие ладового звука   | 2              |
| Артикуляция и дикции  | 2              |
| Расширение диапазона  | 2              |
| Работа над динамикой  | 2              |
| Работа над ритмом   | 2              |
| Работа над темпом   | 2              |
| Работа над выразительностью   | 8              |
| Методика работы над песней  | 8              |
| Репертуар   | 8              |
| Певческая работа  | 8              |
| Концертная практика   | 10             |
|   | <b>72 часа</b> |

#### Планирование работы вокального кружка на год обучения. Первое полугодие.

| № | Тема занятия   | Кол-во занятий |
|---|--|----------------|
| 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 2              |

|   |   |    |
|---|---|----|
| 2 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.  | 3  |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).   | 7  |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 6  |
| 5 | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.   | 4  |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.                      | 10 |

### **Второе полугодие года обучения.**

| № | Тема занятия   | Кол-во занятий |
|---|--|----------------|
| 1 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 5              |
| 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.   | 8              |

|   |  |    |
|---|--|----|
|   |  |    |
| 3 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных   | 6  |
| 4 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 11 |
| 5 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.   | 10 |

**Всего 72 занятия**

### Расписание занятий

| Дни недели     | Старшая группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
|----------------|----------------|----------------|-------------------------|
| <i>вторник</i> | 16.00          | 16.30          | 17.00                   |
| <i>четверг</i> | 16.00          | 16.30          | 17.00                   |

### 3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### *СТАРШАЯ ГРУППА*

| № п/п | Период прохождения материала | Программное содержание | Репертуар |
|-------|------------------------------|------------------------|-----------|
|       |                              |                        |           |

|    |                     |  |  |
|----|---------------------|--|--|
| 1. | Октябрь -<br>Ноябрь | <p>1. <i>Восприятие музыки.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- учить различать звуки по длительности;</li> <li>- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне;</li> <li>- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты)</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>- учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</li> <li>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах;</li> <li>- отчётливо произносить гласные в словах; согласные</li> </ul> | <p>«Осенний лес» В. Иванникова</p> <p>«У кота – воркота» (рус. нар. мел.)</p> <p>«Не летай, соловей» (р.н.п.), обр. В. Кикты;; «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса; «Листопад» Т. Попатенко; «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные</p> <p>«Наши звонкие голоса» К.Костина</p> <p>«Божья коровка» сл.И.Лагерев, муз. К.Костина</p> |
|----|---------------------|--|--|

|    |                     |   |  |
|----|---------------------|---|--|
| 2. | Декабрь -<br>Январь | <p>в конце слов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</li> </ul> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера;</li> <li>- отличать на слух правильное и не правильное пение товарищей</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении</li> </ul> | <p>«Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.), обр. Е. Тиличевой; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой;</p> |
|----|---------------------|---|--|

|    |                   |  |   |
|----|-------------------|--|---|
| 3. | Февраль –<br>Март | <p>мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно интонировать большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту;</li> <li>- подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх;</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе;</li> <li>- петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен;</li> <li>- уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания;</li> <li>- учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением;</li> <li>- правильно и отчётливо произносить гласные в словах;</li> <li>- отчётливо произносить согласные в конце слов</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера;</li> </ul> | <p>«Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса</p> <p>«Мама» сл. А.Бабкина, муз. К.Костина</p> <p>«Раз ладошка» сл. И.Шевчук, муз. Е.Зарицкой</p> |
|----|-------------------|--|---|

|                                   |  |   |  |
|-----------------------------------|--|---|--|
| <p>4.</p> <p>Апрель –<br/>Май</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев;</li> <li>- продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей</li> </ul> <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз);</li> <li>- уметь показывать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков</li> </ul> <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления;</li> <li>- правильно брать дыхание;</li> <li>- точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно;</li> <li>- петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа;</li> <li>- учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов</li> </ul> <p><i>4. Певческая установка:</i> та же</p> <p><i>1. Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни</li> </ul> | <p>«Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой;<br/>«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;<br/>«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова;<br/>«Небо синее», муз.Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Часики с кукушкой»<br/>А.Савина</p> <p>«Ладошки»<br/>Т.Куликовой</p> <p>«Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр.</p> |
|-----------------------------------|--|---|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>разнообразного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска;</li> <li>- контролировать качество собственного исполнения и товарищей;</li> <li>- слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев;</li> <li>- самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём</li> </ul> <p><i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;</li> <li>- уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту вниз;</li> <li>- петь малую и большую секунду (вверх и вниз);</li> <li>- уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть</li> </ul> <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления;</li> <li>- петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;</li> <li>- петь выразительно,</li> </ul> | <p>М. Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова; «Цветики», муз.В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Жучка и кот» (ч.н.п.); «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой</p> <p>«Топают малыши» Т.Куликовой</p> <p>«Радужные звездочки» сл. Е.Цыганковой, муз. О.Рахмановой</p> |
|--|--|--|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;</li> <li>- проводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки-попевки;</li> <li>- учить сольному исполнению ранее выученных песен</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> |  |
|--|--|--|--|

### ***ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА***

| <b>№ п/п</b> | <b>Период прохождения материала</b> | <b>Программное содержание</b>  | <b>Репертуар</b>  |
|--------------|-------------------------------------|--|---|
| 1.           | Октябрь –<br>Ноябрь                 | <p>1. <i>Восприятие музыки.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей;</li> <li>- развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен;</li> <li>- учить слушать и слышать себя и товарищей</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять диапазон детского голоса;</li> <li>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и</li> </ul> | <p>«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;<br/>«Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Лиса по лесу ходила» (р.н.пр.), обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» (р.н.п.);<br/>«Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> |

|    |           |   |  |
|----|-----------|---|--|
| 2. | Декабрь – | <p>различные интервалы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей точно попадать на первый звук мелодии</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</li> <li>- учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;</li> <li>- добиваться выразительного исполнения песен;</li> <li>- учить детей передавать характер и смысл каждой песни</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</li> </ul> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в</li> </ul> | <p>«Часики с кукушкой»<br/>А.Савина</p> <p>«Песенка неунывайка»<br/>А.Морозова</p> |
|----|-----------|---|--|

|  |               |  |   |
|--|---------------|--|---|
|  | <p>Январь</p> | <p>музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</li> <li>- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</li> <li>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</li> <li>- учить детей удерживать интонацию на одном звуке</li> </ul> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</li> <li>- удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</li> <li>- правильно выполнять логические ударения;</li> <li>- продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз);</li> <li>- упражнять в точном интонировании трезвучий (<i>фа – ля – до2, ре – фа - ля</i>), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх;</li> <li>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с</li> </ul> | <p>«Спите куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;</p> <p>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Как под наши ворота» (р.н.п.); «Вальс», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Топают малыш» Т. Кулинова</p> <p>«Прадедушка» Е.Ермолова</p> |
|--|---------------|--|---|

|    |                   |   |  |
|----|-------------------|---|--|
| 3. | Февраль –<br>Март | <p>характером песни (ласковая, игривая, светлая, задорная и т.д.).</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера;</li> <li>- учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец;</li> <li>- подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение</li> </ul> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании и поступенного и скачкообразного движения мелодии;</li> <li>- упражнять в четкой дикции;</li> <li>- формировать хорошую артикуляцию</li> </ul> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> </ul> | <p>«Труба», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой</p> <p>«Горошина» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель</p> <p>«Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.)</p> <p>«Лошадки» муз. Ф.Лещинского, сл. Н.Кучинской</p> |
|----|-------------------|---|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>- петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения;</li> <li>- петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него</li> </ul> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p> | <p>Кучинской;<br/>«Куда летишь кукушечка?»<br/>(р.н.п.)</p> <p>«Песенка о счастье» сл. Н.Камышова, муз. П.Хайруллина</p> <p>«Гномики»<br/>Е.Зарицкой</p> <p>«Чики – чики – чикалочки» (рус. Нар. Песня, обр. Е Тиличевой;<br/>«У кота - воркота»<br/>(рус.нар. песня)<br/>«Скачем по лестнице» (Е. Тиличевой)<br/>«Барашеньки»<br/>(рус. Нар.песня. Обр.Н. Френкель)<br/>«По малину в сад пойдём» (А. Филиппенко),<br/>«Лесная песенка» (В. Витлина) , «Тяв – тяв» (В. Герчик)<br/>«Пчела жужжит» (Т. Ломовой),<br/>«Пароход гудит» (Т. Ломовой)</p> |
|--|--|--|--|

### **3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики Ча рели – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Артикуляционная гимнастика.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.

Мольберт - знакомство с нотами, звуками.

### **3.4. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

2. Музыкальный зал .
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер, интерактивная доска.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура: 4 микрофонов, 2 – колонки, микшер.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (бубны, треугольники, шекеры, маракасы).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, спеснями.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
3. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
4. Юссон.Р. «Певческий голос»
5. Назаренко И. К. «Искусство пения»
6. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
9. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981
10. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей» ТЦ «Сфера» 2015г.
11. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей(5 – 6 лет)» ТЦ «Сфера» 2014г.
12. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
14. Зимица А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2. СПб. Невская нота, 2009.
16. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
- Мерзлякова С.И. Учим детей петь 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
- Мерзлякова С.И. Учим детей петь 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
17. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
17. В.В. Емельянов "Развитие голоса. Координация и тренаж" - СПб, 1997.
18. Д. Демченко "Вокальные игры с детьми" - М., 2000.
19. Кирюшин "Развивающие песни для дошкольников" - М., 1994.
20. И. Кончева, А. Яковлева "Вокальный словарь" - Ленинград, "Музыка", 1988.
21. А. П. Савина – Крайнова «Секреты красивого пения» ООО «Альтера». г. Бийск 2011г.
22. И. Каплунова, И Новоскольцева «Весёлые досуги» «Невская Нота» Санкт – Петербург 2011г.

23. И. Каплунова, И Новоскольцева «Хи – хи – хи да ха – ха – ха!» Санкт – Петербург 2009г.

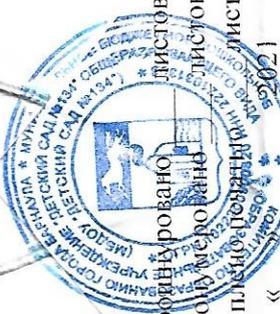
24. Р. В. Попцова «Поём с улыбкой и рабостью» ТЦ «Сфера»2018г.

### Список литературы

1. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
2. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
3. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.
5. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. «Композитор. Санкт-Петербург», 2006.
7. Олифирова Л.А. Подружись с песенкой: Песни упражнения, музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников. – М.: Издательский Дом «Воспитание дошкольника», 2010.
8. Железнова Е. Читаем, рисуем, играем, поем. Альбом для обучения пению от 3 – 6 лет. – М.: Издательский дом Катанского. 2012
9. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991

Процедуровано листів  
Процедуровано листів  
Скредитовано листів



« 12.01.2019 »