

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в детском саду

1) Направление по художественно-эстетическому развитию дошкольников в учреждении представлено по программе: «От рождения до школы» - это основная образовательная программа дошкольного образования под редакцией Николая Евгеньевича Вераксы.

И формирующая часть: Ирины Александровны Лыковой «Цветные ладошки»

Расписание базового вида деятельности в подготовительной к школе группе:

Рисование 2 раза в неделю;

Лепка 1 раз в две недели;

Аппликация 1 раз в 2 недели;

Музыка 2 раза в неделю;

Во второй половине дня педагоги проводят с детьми кружок на бесплатной основе по «Ручной умелости» (на развитие мелкой моторики детей).

К концу года дети могут:

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства.
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- знать особенности изобразительных материалов.

2) В рисовании и народно декоративном-прикладном искусстве:

- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приёмы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

- передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определённого вида;
- создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек;
- расписывать вылепленные детьми игрушки;
- использовать различные способы лепки (налеп, углублённый рельеф), применять стеку;
- создавать узор стеклой;

3) В лепке

- лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы и способы.
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
- создавать изображения по мотивам народных игрушек.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

4) В аппликации

- изображать различные предметы, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- создавать сюжетные и декоративные композиции;
- ребёнок умеет правильно держит ножницы в руке, сжимает и разжимает их при резании бумаги, самостоятельно вырезает короткие и длинные полоски по прямой. Создает простые изображения путем наклеивания полосок – травка, деревья, елочки, лесенка, заборчик и др. Умеет вырезать круг и овал

упрощенными способами (закругление углов квадрата и прямоугольника), также преобразовывать геометрические фигуры способом разрезания фигуры по диагонали и пополам (квадрат - на треугольники, круг - на полукруги и четверти). Самостоятельно и правильно пользуется клеем и наклеивает готовые формы.

5) Прикладное творчество:

- складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных формах;
- использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона;
- создавать игрушки-забавы;
- создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка);
- подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам;

По итогам мониторинга навыки художественно-эстетического развития детей сформированы на должном уровне.

А далее дети идут в школу, для дальнейшего развития и закрепления умений и навыков.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.